

# Rule, Britannia!

DR. ARNE. 1740.

*Maestoso.*

PIANO. *f*

The piano introduction for the first system is written in G major and common time. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamic is 'f'.

*mp*

1. When Bri - tain first,..... at Heav'n's com-mand, A -  
2. The na - tions not..... so blest as thee, Must

The piano introduction for the second system continues the accompaniment for the vocal lines. It is marked with a mezzo-piano dynamic 'mp'.

- rose..... from out the a - - zure main, A - rose, a - rose, a - rose from out the  
in..... their turn to ty - rants fall, Must in their turn..... to

The piano introduction for the third system continues the accompaniment. It is marked with a mezzo-piano dynamic 'mp'.

a - zure main, This was the char-ter, the char - ter of the land, And  
ty - rants fall; While thou shalt flour-ish, shalt flour - ish great and free, The

The piano introduction for the fourth system continues the accompaniment. It is marked with a mezzo-piano dynamic 'mp'.

guardian and dread and an - - gels sung this strain: } en - - vy of them all. } "Rule, Bri - tan - nia! Bri -

- tan - nia, rule the waves; Bri - tons ne - - ver will be slaves."

Chorus to be sung after each verse.

Soprano.

Alto.

Rule, Bri-tan-nia! Bri - tan - nia, rule the waves;

Bri-tons ne - ver will be slaves.

Tenor.

Bass.

Rule, Bri-tan-nia! Bri - tan - nia, rule the waves;

Bri-tons ne - ver will be slaves.

3.

Still more majestic shalt thou rise,  
More dreadful from each foreign stroke;  
As the loud blast, that tears the skies,  
Serves but to root thy native oak.  
Rule Britannia! &c.

4.

Thee, haughty tyrants ne'er shall tame;  
All their attempts to bend thee down,  
Will but arouse thy generous flame,  
To work *their* woe, and *thy* renown.  
Rule Britannia! &c.

5.

To thee belongs the rural reign,  
Thy cities shall with commerce shine;  
All thine, shall be the subject main,  
And ev'ry shore it circles, *thine*.  
Rule Britannia! &c.

6.

The muses, still with freedom found,  
Shall to thy happy coast repair;  
Blest Isle! with matchless beauty crown'd,  
And manly hearts to guard the fair.  
Rule Britannia! &c.

### Rule Britannia.

Das berühmte Nationallied der Engländer, gebichtet von James Thomson, geb. 1700, gest. 1748. Uebersetzt in „Britannia“, von Louise von Florennes, S. 93.

Als aus dem Wellenschooß empor  
 Britannia einst der Himmel rief,  
 War dies des Landes Freiheitsbrief,  
 Schützengel sangen dies im Chor:  
 Herrsch', Britannia! Das Meer, das Meer sei dein!  
 Slave soll kein Brite sein!

Nationen, nicht wie du beglückt,  
 Sind wechselnd Raub der Tyrannie,  
 Indes du blühest groß und frei,  
 Zu ihrem Schreck und Neid geschmückt.  
 Herrsch', Britannia! Das Meer, das Meer sei dein!  
 Slave soll kein Brite sein!

Erhab'ner nur wirst du ersteh'n,  
 Furchtbarer nur nach fremdem Streich,  
 So wie im Sturm fest steht die Eich',  
 Indes die Wolken leicht verweh'n.  
 Herrsch', Britannia! Das Meer, das Meer sei dein!  
 Slave soll kein Brite sein!

Dich zwing' nie Tyrannenthum,  
 Strebt dich zu beugen seine Wuth,  
 Sie wecke nur die edle Gluth,  
 Sich zum Verderben, dir zum Ruhm.  
 Herrsch', Britannia! Das Meer, das Meer sei dein!  
 Slave soll kein Brite sein!

Für dich die Flur des Landmanns sprießt,  
 Im Handel blüht der Städte Pracht,  
 Dein ist des Meeres stolze Macht,  
 Und jeder Strand, den es umfließt.  
 Herrsch', Britannia! Das Meer, das Meer sei dein!  
 Slave soll kein Brite sein!

Der Musen freier Liederschall  
 Den hochbeglückten Strand verschönt,  
 Glückselig Land, mit Reiz gekrönt,  
 Wo Tapferkeit der Schönheit Wall!  
 Herrsch', Britannia! Das Meer, das Meer sei dein!  
 Slave soll kein Brite sein!