

Die Lore am Thore

Text: Heinrich Christian Boie (1744-1806)

Musik: Gustav Braun (1843)

Gemütlich

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, beginning with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

1. Von al - len den Mäd - chen so blink und so blank ge - fällt mir am bes - ten die
2. Und kommt sie ge - trip - pelt das Gäß - chen hin - ab, so wird mir ganz schwül vor den
3. Und kom - met die lieb - li - che Weih - nacht her - an, und strotzt mir das Geld in der
4. Und kom - met nun end - _lich Pfings - ten her - an, nach Hand - werks - ge - brauch müßt ich

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand continues the melody from the introduction, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Lo - re; von al - len den Win - keln und Gäss - chen der Stadt ge - fällt mir am bes - ten am Tho - re. Der
Au - gen; und hör ich von wei - tem ihr lei - ses Klipp Klapp, kein Niet o - der Band will mir tau - gen. Die
Wes - ten, das Geld, das die Mut - ter zum Rock mir ge - sandt, ich geb's ihr, bei ihr ists am Bes - ten; und
wan - dern; dann werd ich je - doch für mein ei - ge - nes Geld hier Bür - ger und Meis - ter trotz an - dern. Dann

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support for the vocal line.

Meis - ter, der schmun - zelt, als hab' er Ver - dacht, als hab' er Ver - dacht auf die Lo - re; sie
Da - men bei Ho - fe, so sehr sie sich zi - ern, sie glei - chen doch nicht mei - ner Lo - re; sie
wür - den mir Schät - ze vom Teu - fel ge - bracht, ich trü - ge sie al - le zur Lo - re; sie
wer - de ich Meis - ter in die - - ser Stadt, Frau Meis - ter - in wird mei - ne Lo - re; dann

The piano accompaniment for the third system continues the harmonic support for the vocal line.

1.-3. ist mein Ge - dan - ke bei Tag und bei Nacht und woh - net im Win - kel am Tho - re.
4. geht es Juch - heis - sa! bei Tag und bei Nacht, doch nicht mehr im Win - kel am Tho - re.

The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.